



Guten Tag,

wir freuen uns, dass Sie sich für unsere Musik interessieren.

Um unseren Auftritt bei Ihnen in Szene setzen zu können, benötigen wir allerdings ein paar technische Hilfsmittel, sowie bestimmte örtliche Gegebenheiten, die wir nun hier im Einzelnen auflisten wollen.

Flexibel:

Sollte das Event eine kleinere Besetzung vorsehen, besondere Eigenschaften des Auftrittsortes (kleiner Raum, spezielle akustische Umgebung usw.) oder spezielle Absprachen, eine Einsparung an Equipment erfordern, so ist das im Vorfeld (mind. 14 Tage vor dem Spieltermin) mit der Bandleitung abzuklären.

Gut zu wissen:

Bei kleineren Veranstaltungen (bis 300 Pers.) können wir eine eigene Anlage stellen. Je nach Veranstaltungsgröße bitte dies frühzeitig abklären.

Strom:

Wir benötigen auf der Bühne natürlich ausreichend Strom für unsere Verstärker und Instrumente. Hier ist insbesondere darauf zu achten, dass der Stromkreis ein anderer ist, als der der Lichtanlage. Die Stromanschlüsse sollten außerdem hinreichend abgesichert sein. (mind. 16A pro Phase)

Getränke/ Verpflegung:

Bei Auftritten von mehr als 30min. Dauer stellt der Veranstalter den Musikern ausreichend Getränke (evtl. auch in Form von Marken oder Freibestellungen) zur Verfügung. (denn auch Sie möchten keinen Bläser mit trockenem Mund spielen hören...)
Für eine Verpflegung sind wir jederzeit mehr als dankbar, denn auch mit knurrendem Magen spielt es sich nicht besonders gut. Bitte teilen Sie uns doch bei der Buchung mit, ob und in welchem Umfang, wir bei ihrem Event mit Verpflegung rechnen können.



The Movement – Musikmanagement

The Movement – Liveband

Neubuchstraße 26C

85774 Unterföhring

☎ +49 (0) 176 / 49634570

✉ info@the-movement.de

🌐 <http://www.the-movement.de>

Die Technik:

Insgesamt werden für die Komplettbesetzung der Band min. 12 Kanäle benötigt je nach Crew-Größe.

Die genaue Position der Instrumente, bzw. der diesbezüglich benötigten Mikrofonierung, entnehmen sie bitte dem beigefügten Bühnenplan.

Vocals 1-3x,

Shure SM58 oder vergleichbar, auf verstellbaren, mögl. schwarzen Galgenstativen.

Backvocal 1-3:

Shure SM58 oder vergleichbar, auf verstellbaren, mögl. schwarzen Galgenstativen.

Gitarre 1x:

Direktausgang XLR/Klinke teils möglich. Ansonsten Abnahme über Mikrofon

Bass 1x:

Direktausgang XLR/Klinke

Orgel 1x:

1x Orgel, 2x Klinke (oder ggf. DI-Box)

Sax 1x:

D.I., eigene Bläser Clip-Mikrofone werden mitgebracht.

Schlagzeug, 1-10 Kanäle (je nach Eventgröße – meist reichen 2-4 Mikros)

Var 1: 1x Bassdrum; 1x Snare;

Var 2: 1x Bassdrum; 1x Snare; 2x Tom; 1x Overhead

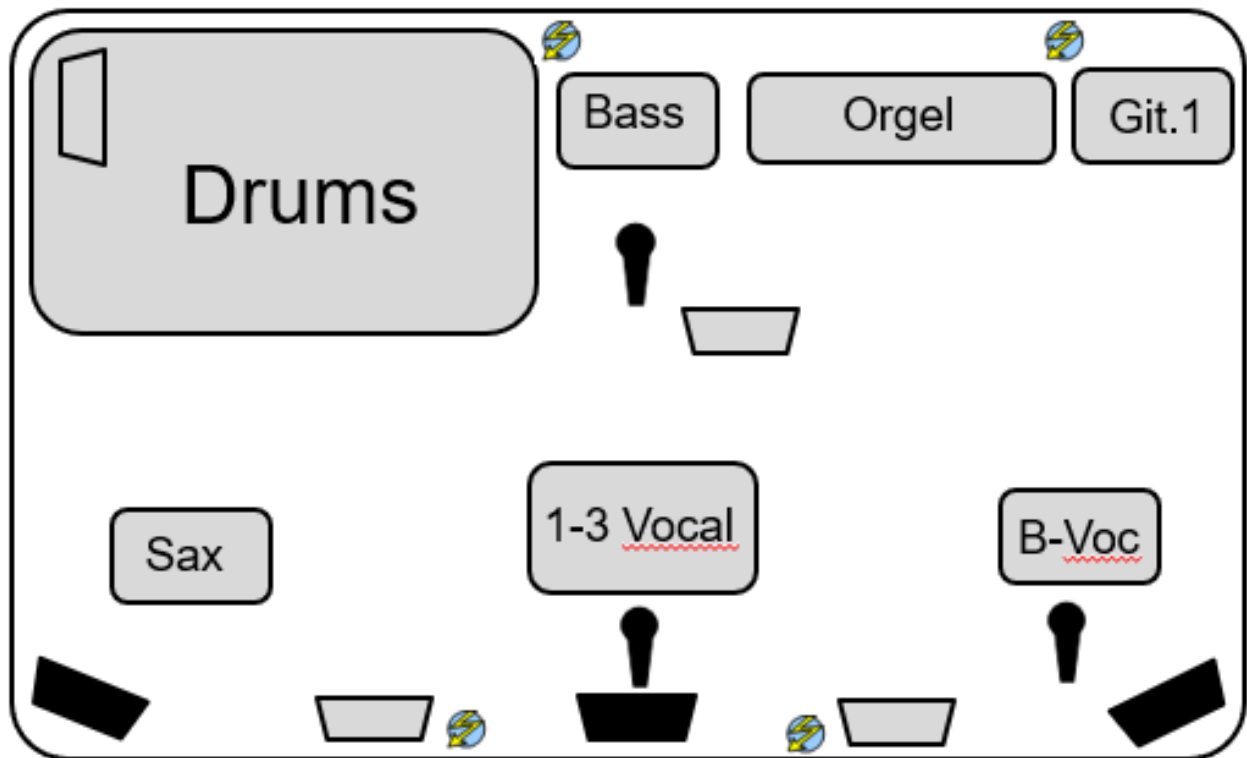
Var 3: Bassdrum: Shure SM91 oder vergleichbar
Snare: mind. 1X Schlagfell: Shure SM57, Beyerdynamic Opus 87/88,...
ideal 2X oben + unten, Mikrofone siehe oben
Hi-hat: 1x Kleinmembran Kondensator Mikrofon
Tomtoms: 3x Beyerdynamic Opus 87/88 oder vergleichbar,
Overhead: 2x Kleinmembran Kondensator Mikrofone
Percussion: 1x SM57 o.ä.

Monitoranlage:

Die Monitoranlage sollte mindestens 2, im Idealfall 4 Wege zur Verfügung stellen.

Die Anzahl der Monitorboxen beträgt im Idealfall 3-6. Sollte diese Anzahl wg. der Bühnengröße oder aus sonstigen Gründen nicht erfüllbar sein, bitten wir ebenfalls um Rücksprache, mind. 7 Tage vor Auftritt.

Stageplan – The Movement



Strom 230V



Gesangsmikrofon



Monitorbox



Add. Monitorbox