

Technik Rider – The Movement



Kontakt:

Markus Mayrhofer
The Movement – Liveband
Neubuchstraße 26C
85774 Unterföhring
☎ +49 (0) 176 / 49634570
✉ info@the-movement.de
💻 <http://www.the-movement.de>

Crew:

Gewöhnlich sind wir 7 Musiker:
2x Vocal; 2x Back-Vocal 1x Gitarre; 1x Bass; 1x Keyboard; 1x Sax; 1x Querflöte; 1x Drum
Nach Bedarf evtl. weniger oder mehr (Bläsersatz oder 3x Vocals). Bitte um Absprache!

Bühne:

Die Bühne sollte eine Größe von 6x4 Metern haben und bestenfalls erhöht sein. Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben, hinten und seitlich gegen Regen geschützt sein. Sofern ein Drum-Riser vorhanden ist, sollte dieser eine Größe von min.2x2 Metern haben.

PA:

Wir benötigen ein der Veranstaltung angemessenes PA-System.

Strom:

Wir benötigen auf der Bühne ausreichend Strom (mind. 16A pro Phase) für unsere Instrumente.

Lichtanlage:

Die Lichtanlage sollte der Veranstaltung angemessen sein und die Musiker gleichmäßig ausleuchten.

Aufbau:

Gewöhnlich treffen wir min.90Minuten vor Start ein. Bitte stellen Sie sicher, dass wir bei unserem Eintreffen problemlos die Bühne erreichen können. Für den Aufbau der Instrumente benötigen wir ca. 30 Minuten. Für den Soundcheck benötigen wir in der Regel maximal 30 Minuten Zeit.

Monitoring:

Gewöhnlich arbeiten wir mit 4 Monitorboxen und 1x In-Ear (Orgel). Die Monitoranlage sollte mindestens 2, im Idealfall 4-6 Wege zur Verfügung haben. Je nach Musikeranzahl weniger oder mehr.

Kanalbelegung:



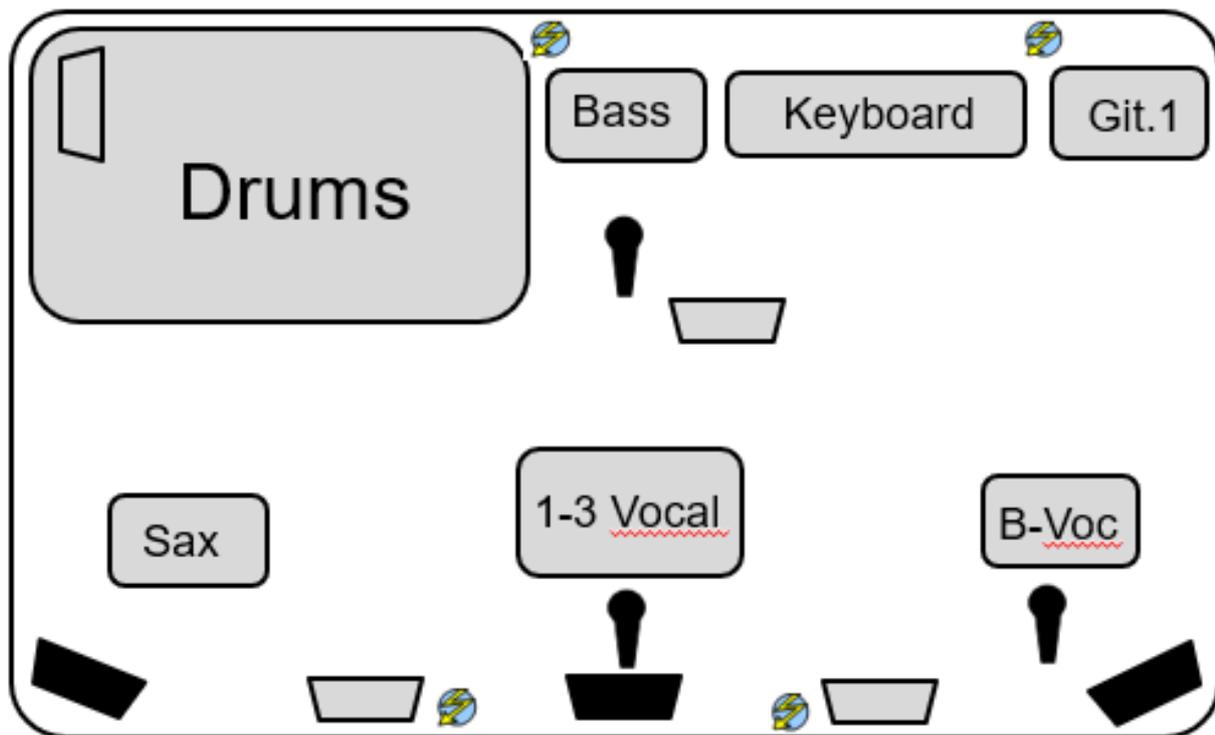
Insgesamt werden bei gewöhnlicher Crewbesetzung „7 Musiker“ min.13 Kanäle benötigt.
Position der Instrumente (siehe Bühnenplan).

Sollten mehr Vocals dazukommen, 2. Keyboard oder Bläsersatz, benötigen wir
entsprechend mehr Kanäle. Bitte um Absprache vorab.

1. Vocal: Shure SM58 (Beta) o. vergleichbar, mögl. schwarzen Galgenstativen.
2. Vocal: Shure SM58 (Beta) o. vergleichbar, mögl. schwarzen Galgenstativen.
3. Back-Vocal: Shure SM58 (Beta) o. vergleichbar, mögl. schwarzen Galgenstativen.
4. Back-Vocal: Shure SM58 (Beta) o. vergleichbar, mögl. schwarzen Galgenstativen.
5. Sax: Bringt sein Mikro, Funksystem mit => 1x XLR Kabel
6. Querflöte: Bringt sein Mikro, Funksystem mit => 1x XLR Kabel
7. Bass: Ausgang direkt über den AMP => 1x XLR Kabel (ggf. DI-Box)
8. Gitarre: Je nach Amp: Ausgang => 1x XLR Kabel; oder/und AMP-Mikro
9. Keyboard: Entweder 2x Klinkenkabel (Lang), oder DI-Box und XLR Kabel
- 10.Drum: Mikro für Bassdrum
- 11.Drum: Mikro für die Snare
- 12.Drum: Mikro für Tom1
- 13.Drum: Mikro für Tom2

Optional mehr Mikro´s beim Drumset für HiHat und Overhaed´s

Stageplan – The Movement



 Strom 230V

 Gesangsmikrofon

 Monitorbox

 Add. Monitorbox